

Berg' und Burgen.

Mountain and castles.

Op. 24. N^o 7.

Ruhig, nicht zu schnell.

Berg' und

Piano.

p

Bur - - gen schau'n her - un - - ter in den spie - gel - hel - - len

poco rit.

Rhein, und mein Schiff - - chen se - - - gelt mun - - ter,

a tempo

rings um - glänzt von Son - nen - schein, rings um - glänzt von

Son - - nen - schein.

*a tempo**rit.*

Freund - lich grü - - ssend und ver - hei - - ssend lockt hin -

ab des Stro - mes Pracht; doch ich kenn' ihn, o - - ben
poco rit. *a tempo*

glei - - ssend, bringt sein Inn' - - res Tod und Nacht,

bringt sein Inn' - - res Tod und Nacht.

Frühlingsnacht.

(Erleichterte Uebertragung.)

(A spring night.)

Ziemlich rasch, leidenschaftlich.

Op. 39. N^o 12.

Ueber'm Gar - ten durch die Lüf - te,

Piano.

p

hört' ich Wander-vö-gel ziehn,

das be - deu - tet Früh - lings-

düfte,

un - - ten fängt's schon anzu-blüh'n.

*a tempo**rit.*

Jauch - zen möcht' ich, möchte wei - nen,

ist' mir's doch,

als könnt's nicht

p

sein!

Alte

Wun - der

wie - - der schei - nen

mit dem

cresc.

Mon - - - desglanz her - ein. *a tempo* Und der

Mond, die Ster - ne sa - gen's. und im Trau - me rauscht's der

Hain, und die Nach - ti - gal - len schlagen's: „Sie ist

dei - - - ne, sie ist dein!“ *poco rit.*

ritard. *p*

Mit Myrthen und Rosen.

With myrtles and roses.

Op. 24. N^o 9.

Innig, nicht rasch.

Piano.

The piano introduction consists of two staves in G major, 3/4 time. The right hand features a melodic line with frequent triplets and slurs, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The tempo is marked 'Innig, nicht rasch.' and the dynamics include *mf* and *f*.

Myr-then und Ro-sen, lieblich und hold, mit duftigen Zypressen und Flit-tergold, mücht' ich

The first vocal line is written on a single staff in G major, 3/4 time. It begins with a triplet and continues with a melodic line. The piano accompaniment is on two staves below, with chords and single notes. The tempo is marked 'a tempo' and the dynamics include *rit.* and *a tempo*.

zie-ren dies Buch wie'nen Tod-tenschrein, und sar-gen mei-ne Lie-der hinein. 0

The second vocal line continues the melody on a single staff. The piano accompaniment is on two staves below. The tempo is marked 'a tempo' and the dynamics include *rit.* and *pp*.

könn't ich die Lie-be sar-gen hinzu! a tempo

The third vocal line continues the melody on a single staff. The piano accompaniment is on two staves below. The tempo is marked 'a tempo' and the dynamics include *ritard.* and *mf*. The line ends with the instruction 'Auf dem'.

da blüht es hervor, da pflückt man es ab, doch

The fourth vocal line continues the melody on a single staff. The piano accompaniment is on two staves below. The tempo is marked 'a tempo' and the dynamics include *p* and *ben marcato la melodia*.

Grabe der Lie-be wächst Blümlein der Ruh, p

mir blüht's nur wenn ich sel-ber im Grab, wenn ich sel-ber im Grab. a

The fifth vocal line continues the melody on a single staff. The piano accompaniment is on two staves below. The tempo is marked 'a tempo' and the dynamics include *rit.* and *cresc.*.

tempo

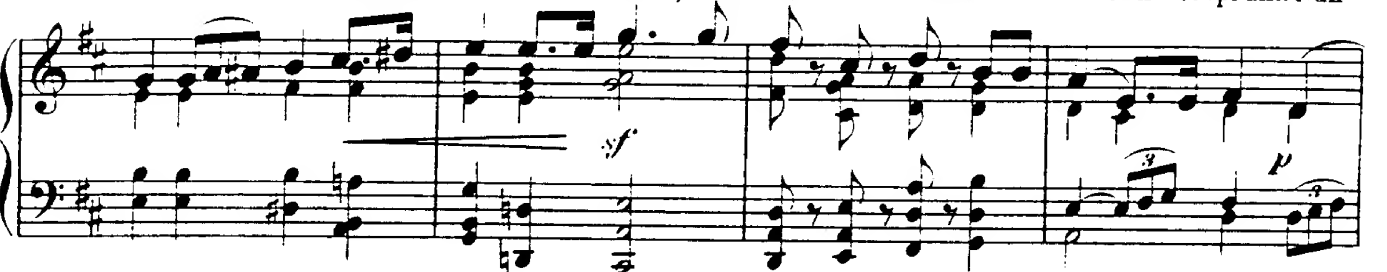
Hier



sind nun die Lie-der, die einst so wild, wie ein La-vastrom, der dem Aet-na entquillt, her-



vor gestürzt aus dem tiefsten Gemüth, und rings viel blitzen-de Funken versprüht. Nun



lie-gen sie stumm und todtengleich, nun starren sie kalt und nebelbleich. Doch auf's



Neu' die al - - te Gluth sie belebt, wenn der Liebe Geist einst ü - ber sie schwebt, doch auf's



Neu die al - - te Gluth sie be-lebt, wenn der Lie - be Geist einst ü - ber sie



Schneller.

schwebt.

Etwas langsamer.

Und es wird mir im Her - zen viel Ah - nung laut, der

Lie - be Geist einst ü - ber sie thaut; einst kommt dies Buch in dei - - ne

Hand, du sü - - sses Lieb, du sü-sses Lieb im fer - nen Land. Dann *lang-*

löst sich des Lie - des Zau - erbann, die blas - sen Buchstaben schau'n dich an, sie
samer und immer langsamer
Adagio.

schauen dir flehend in's schö-ne Aug', und flüstern mit Wehmuth und Lie - - bes -

hauch.